

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«24» февраля 2025



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Фортепиано в музыке композиторов
второй половины XX – начала XXI века:
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

1. Дисциплина «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики»

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: расширение профессионального кругозора, совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного исполнительства, базирующихся на умении анализировать музыкальный материал, различные исполнительские манеры и стили.

Задачи:

- формирование потребности в совершенствовании знаний в области современного фортепианного искусства;
- углубление знаний о современных тенденциях в исполнительском и педагогическом репертуаре, приемах современной нотации;
- знакомство с актуальной музыковедческой литературой, расширяющей представления о фортепианной музыке второй половине XX–XXI веков.

1.2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате изучения дисциплины:

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- различные композиторские стили и их особенности;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- особенности композиторских стилей и жанров фортепианной музыки второй половины XX – XXI веков;
- основные методы работы по созданию интерпретаций, адекватных стилю исполняемых композиций;

Уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров исполнительского искусства;

- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;
- применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- выявлять стилевые особенности фортепианных произведений;

Владеть:

- основами работы с авторским нотным текстом;
- навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности;
- приемами исполнительского и методического анализа произведений современных авторов.