

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Традиции, педагогические принципы,  
артистические практики в музыкальном образовании XXI века**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации  
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации  
**Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном  
образовании XXI века**

*Разработчики программы:*

**Красногорова Ольга Альбертовна**, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

**Суханова Татьяна Борисовна**, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024

© Суханова Татьяна Борисовна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	7
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	7

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.07.2017 № 665);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. Приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

## **2. Цель и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования компетенций специалистов в области вокально-хорового, дирижерского и фортепианного искусства для осуществления педагогической деятельности в соответствующей области.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой

аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в одной из форм, самостоятельно выбранной обучающимся:

- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в письменной форме;
- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в устной форме в режиме онлайн-конференции по расписанию программы.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень компетенций, усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- способен обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
• способен обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<i>Знать:</i> – методы работы по созданию исполнительской интерпретации, адекватной стилю композиций; <i>Уметь:</i>	Владение понятийным аппаратом, демонстрация умения ставить и решать задачи в процессе профессионального взаимодействия.	Оценка качества письменной работы (рецензии), устного комментария к просмотренному мероприятию.

	<p>применять знания о стилях и жанрах современного искусства в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением применить профессиональные навыки в педагогической деятельности.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции в развитии музыкального искусства второй половины XVIII – начала XXI веков;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в художественных и технологических задачах партитуры, клавира;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком слушания партии солиста на высоком уровне;</li> <li>- навыком осмысления закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.</li> </ul>	<p>Владение понятийным аппаратом, демонстрация умения ставить и решать задачи в процессе профессионального взаимодействия.</p>	<p>Оценка качества письменной работы (рецензии), устного комментария к просмотренному мероприятию.</p>

## 5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:  
Оценивание методической работы и устного ответа:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за работу и ответ, обнаруживающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю курса;</li> </ul>
-----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументацию, подкрепленную примерами из научной и методической литературы, практической деятельности.</li> </ul>
«Не зачтено»	Оценка выставляется за работу и ответ, обнаруживающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• неумение давать аргументированные ответы;</li> <li>• отсутствие логичности и последовательности.</li> </ul>

## 6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

В комментировании мероприятия программы обучающийся должен показать понимание задач, соответствующих тематике программы. Основные аспекты обсуждения профессиональных проблем:

- понимание специфики обсуждаемого вопроса;
- умение высказать точку зрения по рассматриваемому вопросу.

*Профессиональный комментарий* – изложение наиболее существенных аспектов по изучению метода, научных или методических источников, педагогической или творческой практики.

Общие требования к представляемой *письменной работе*:

- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение.

Объем работы: до 3 000 печатных знаков с пробелами, или от 1 до 3 страниц печатного текста.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

## 7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

### *Основная литература*

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. творческо-методические записки: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2019. - 225 с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
3. Григорьев В.Н. Принципы подготовки и написания диссертаций : учебное пособие. - Москва : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2022. - 95 с.

4. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб.: Деан, 1993. - 260 с.
5. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). - Москва, 2020. - 52 с.
6. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
7. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
8. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. - 251 с.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
10. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
11. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. - М. : Музыка, 2006. - 232 с.
12. Новоселов С.В. Методика подготовки и написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук : учебное пособие / С. В. Новоселов, Л. А. Маюрникова, А. А. Мельберт. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2022. - 188 с.
13. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27.
14. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
15. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
16. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.



### *Дополнительная литература*

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 5. - 264 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. - Москва: Практика, 2010. - 855 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства: монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 646 с.
4. Диев Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата: учебное пособие-хрестоматия. - Москва: Композитор, 2011. - 82 с.
5. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика: исторический очерк. - Москва: Советский композитор, 1991. - 285 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чigareва Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва: Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
7. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва: Информкультура, 1995.
8. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва: Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
9. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 1999.
10. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 1991.
11. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва: МГК; Магнитогорск: Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

### *Информационное обеспечение*

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по

- литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>